



# GNOM

ohranjanje kulturne dediščine

## KONSERVATORSKI NAČRT

Mapa 3

*Naročnik:*

Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina

*Ime enote:*

**Pilonova Galerija Ajdovščina**



*Evidenčna številka dediščine:*

**EŠD: 1-24865**

*Izdelovalec:*

GNOM d.o.o., Šentvid pri Stični 1b, 1296 Šentvid pri Stični

**Ljubljana, april 2024**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



NAČRT ZA  
OKREVANJE  
IN ODPORNOST



Financira  
Evropska unija  
NextGenerationEU

<b>01</b>	<b>KAZALO VSEBINE KONSERVATORSKEGA NAČRTA</b>	<b>str.</b>
02	PODATKI O PROJEKTU IN IZDELOVALCIH	3
03-1	UVOD	4
03-2	DOKUMENTACIJA STANJA PRED POSEGOM	5
03-3	SONDIRANJE	9
03-4	KONSERVATORSKO - RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE	26
03-4.1	Omet in oplesk	26
03-4.2	Štukature	38
03-4.3	Kamniti elementi	40
03-4.4	Kovinski elementi	46
03-4.5	Leseni elementi	53
03-4.6	Opeka	68
03-4.7	Steklo - Copelit	69
03-4.8	Luči in originalna svetila	70
03-4.9	Oprema	71
03-5	DODATNI NAPOTKI	72
03-6	POPIS DEL	73

<b>02</b>	<b>PODATKI O PROJEKTU IN IZDELOVALCIH</b>
<i>OBJEKT</i>	Pilonova Galerija Ajdovščina
<i>EŠD</i>	24865
<i>STATUS</i>	Spomenik lokalnega pomena
<i>PREDMET DELA</i>	Omet, štukature, kamen, arhitekturni dekorativni elementi, kovina in les
<i>INVESTITOR / NAROČNIK</i>	Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina
<i>POGODBA / NAROČILNICA</i>	Pogodba št. 4304-53/2023
<i>IZDELOVALEC</i>	GNOM d.o.o.
<i>VODJA DEL</i>	Jožef Drešar, kons.-rest. svetovalec
<i>PRISTOJNA SLUŽBA</i>	ZVKDS OE Nova Gorica
<i>ODG. KONSERVATORKA</i>	Dr. Alenka Di Battista
<i>POROČILO PRIPRAVIL</i>	Marija Ana Kranjc, u.d.i.a., konservatorska svetovalka
	Marina Gruden, restavratorka
	Maja Cingerle, restavratorka
	Boštjan Švajger, restavrator

<b>03-1</b>	<b>UVOD</b>
<p>Cilj prenove Pilonove galerije v Ajdovščini je:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ohranitev Križajeve zasnove Pilonove galerije,</li> <li>2. sanacija obstoječega stanja, dotrajanih avtentičnih elementov in v preteklosti neprimerno izvedenih posegov</li> <li>3. ter povrnitev objekta v originalno stanje.</li> </ol> <p>Prenova mora izhajati iz dejstva, da se vsi originalni elementi v notranjosti in zunanosti stavbe maksimalno ohranijo in restavrirajo. Nove ureditve morajo biti izvedene z maksimalnim posluhom do Križajeve dediščine.</p>	













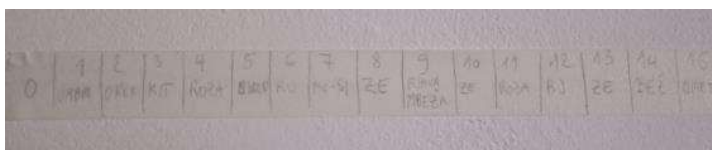


03-3	SONDIRANJE
POVZETEK	
<p>Kot opombo naj navedemo in pojasnimo, da zaradi situacije na objektu le-tega nismo mogli v celoti sondirati in raziskati. Prostori so namreč polni eksponatov, ki bi bili ob invazivnih raziskavah in izvedbi sondiranja ogroženi. V času izvedbe raziskav (december 2023 -april 2024) so namreč še vedno potekala gradbena dela v sosednji Rustjevi hiši, zaradi česar je bil dostop omejen. Sam postopek sondažnih raziskav je namreč precej destruktiven, kar ima za posledico veliko prahu (ometa in opleskov), kar pa vsekakor ni primerno početje v prostorih, kjer se nahaja depo nacionalne zbirke Vena Pilona.</p>	
<p><b>Poročilo o sondiranju notranjščine Pilonove galerije v Ajdovščini</b></p> <p>Sondiranje za dokumentacijo stratigrafije plasti prostorov Pilonove galerije v Ajdovščini se je izvedlo v prostorih na Prešernovi 1 in Prešernovi 3, in sicer v osrednji razstavni dvorani v pritličju in v prvem nadstropju v prostorih galerije. Sondiralo se je z uporabo skalpelov, vrhnje plasti beležev se je po potrebi predhodno namočilo z vodo.</p> <p>V pritličju so bile sonde narejene v vogalu vzhodne stene in ob vratih severne stene, da se potrdi odtенок in pozicijo rjavih barvnih poudarkov dvorane videne iz fotodokumentacije. Odtенок čokoladno rjave barve je v originalu ohranjen le še na stropu hodnika za stekleno vitrino vhodne veže.</p> <p>V prvem nadstropju se je naredilo več sond na stenah in stropu sob. Prostori imajo zaobljen prehod med steno in stropom (zaokrožnica), na stropu imajo tri sobe enostavne šrukturne okvirje. Prostori so bili v preteklosti večkrat predelani. Sondiranje v tem delu galerije je pokazalo veliko število prepleskov. Starejše plasti so najverjetneje apneni belež, medtem ko so novejše plasti najverjetneje disperzijske barve. Večinoma gre za enobarvne beleže različnih zemeljskih odtenkov (oker, umbra, kromoksid zelena,..). Na nekaterih plasteh so prisotni enostavni geometrijski vzorci oz. imitacija bolj grobe strukture (špric). V sobi 2 smo na špaleti okna (sonda 7) odkrili lepo ohranjen vzorec narejen z valjčkom. Pri sondiranju v prvem nadstropju galerije se je pokazalo, da so, najverjetneje ob Križajevi prenovi, večji del navpičnih sten preplastili (sonda 5) s tanko plastjo kita.</p> <p>V delu galerije, ki je bil nekoč Pilonova rojstna hiša (sobi 3) smo odkrili le novejši bordo preplesk. Ta del galerije je že po videzu bolj preprost, prehodi med stropom in steno so ravni, ni ostankov štukatur. Stene so v celoti na novo preplastene, na njih smo odkrili le novejšo prepleske.</p>	

	N1 – hodnik v nadstropju – stena (zahod)	OPIS
SONDA 1	<div data-bbox="357 197 1075 824"> </div> <div data-bbox="357 860 1075 967"> </div> <div data-bbox="405 1003 1062 1572"> <ul style="list-style-type: none"> <li>0- Več plasti belega beleža</li> <li>1- Umbra</li> <li>2- Oker</li> <li>3- Preplastitev-kit</li> <li>4- Roza</li> <li>5- Rumeni oker</li> <li>6- Zelena podlaga z geometrijskim vzorcem temnozeleno navpične in vodoravne črte</li> <li>7- Modro siva</li> <li>8- Siva s špricanim vzorcem (modre in bele pike)</li> <li>9- Oker</li> <li>10- Kromoksid zelena s špricanim vzorcem</li> <li>11- Zelena (najverjetneje prva roka/ podlaga za zeleno z vzorcem)</li> <li>12- Bež (prva roka, podlaga)</li> <li>13- Intonaco</li> </ul> </div>	<p data-bbox="1086 203 1358 235"><i>Pozicija: stena (zahod)</i></p> <p data-bbox="1086 311 1394 517">Rdeča puščica označuje plast kita (3), ki ločuje plasti starejših (apnenih?) beležev od vrhnjih, novejših plasti (disperzijske barve?).</p> <p data-bbox="1086 562 1394 840">Modra puščica označuje starejšo plast z vzorcem (8). Podlaga je sive barve s špricanim vzorcem modrih (ultramarin) in belih pik. Na območju sonde je to ena od bolje ohranjenih plasti.</p> <p data-bbox="1086 884 1394 1055">Zelena puščica kaže na eno od prvih plasti (11). Podlaga je kromoksidno zelena s temnejšim špricanim vzorcem.</p> <p data-bbox="1086 1099 1394 1305">Rumeni puščici označujeta ostanke geometrijskega vzorca (6). Plast je zelo krhka, zato je na sondi le nekaj fragmentov.</p>

SONDA 2

N1 – hodnik v nadstropju – stena (sever)

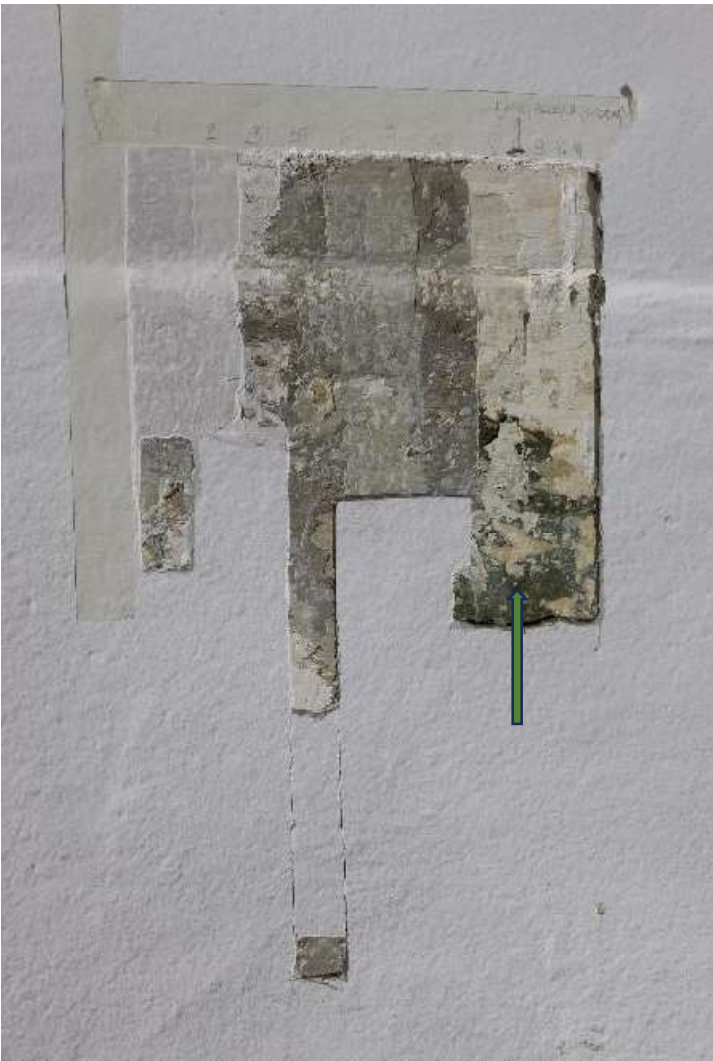


- 0- Več plasti belega beleža
- 1- Umbra
- 2- Oker
- 3- Preplastitev-kit
- 4- Roza
- 5- Rumeni oker
- 6- Oker (podlaga ?)
- 7- Modro-siva
- 8- Zelena
- 9- Rjava z mrežastim vzorcem
- 10- Zelena
- 11- Roza
- 12- Rjava
- 13- Zelena
- 14- Bež (podlaga)
- 15- intonaco


*Pozicija: stena (sever)*

Rumena puščica označuje plast z mrežastim vzorcem (9).

Sonda 1 in sonda 2 imajo iste le prvi dve in nekaj novejših pet plasti. Ostale vmesne plasti se ne ujemajo, čeprav se sondi nahajata v istem prostoru.

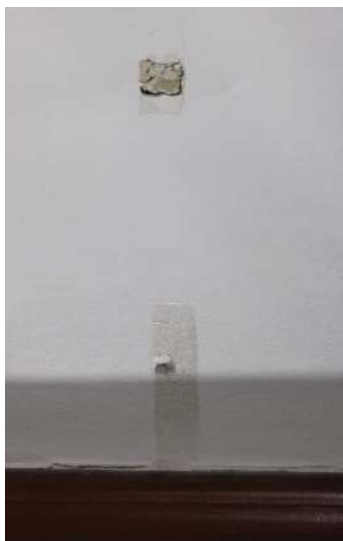
	N1 – hodnik v nadstropju – stik stene in stropa (zahod)	
SONDA 3	 <p data-bbox="405 1357 791 1675"> 0- več plasti belega beleža  1- umbra  2- oker  3- preplastitev-kit  4- do 7- različni odtenki umbre  8- oker  9- oker  10- bež  11- intonaco </p>	<p data-bbox="1090 271 1391 338"><i>Pozicija: stik stene in stropa (zahod)</i></p> <p data-bbox="1090 376 1391 909"> Plasti okra (8-10) je bilo težko natančno definirati. Poleg tega je mestoma prisotna zelena in nekaj rjave, vendar natančna opredelitev stratigrafije na območju sonde ni bila mogoča.  Zelena in rjava plast (zelena puščica) sta po odtenku in stratigrafski poziciji precej podobni tisti na štukaturi stropa (sonda 4). </p>



	N1 – hodnik v nadstropju – štukaturni strop (zahod)	
SONDA 4	 <p data-bbox="405 1536 1062 1854"> 0- več plasti belega beleža  1- oker  2- umbra  3- rjava  4- zelena in intenzivnejši oker skupaj z ostanki ultramarina  5- oker  6- oker  7- bež </p>	<p data-bbox="1088 268 1356 336"><i>Pozicija: strop (zahod) štukatura</i></p> <p data-bbox="1088 376 1388 728">Podobno kot pri sondi 3 je bilo tudi na stropu težko natančno določiti število plasti. Lahko bi sklepali, da so nekatere od prvih plasti v preteklosti ali odpadle ali bile delno odstranjene pred nanosom novejših plasti.</p> <p data-bbox="1088 734 1388 907">Plasti si sledijo podobno kot pri sondi 3, le da tu med okri in novejšimi prepleski ni umbrastih odtenkov.</p> <p data-bbox="1088 913 1388 1265">Najprej je več plasti različnih oker odtenkov, sledi plast kjer so na istem nivoju tako intenzivnejši oker in zelena (zelena puščica). Na tej plasti so na robu štukaturne forme vidni ostanki ultramarina (modra puščica).</p> <p data-bbox="1088 1305 1388 1585">Štukaturni okras deluje, kot da mu manjkajo vrhnje plasti, saj smo odkrili le najstarejšo plast (plast 7), kateri nato sledi novejša umbra (plast 2) (rumena puščica).</p>

SONDA 5

**N1 – hodnik v nadstropju – Stena nad vrati (zahod)**





*Pozicija: stena (zahod)  
nad vrati v sobo 2*

Predel stene nad vrati je v celoti preplasten z novim ometom. Pri zgornji sondi je viden originalni omet z ostanki beležev, ki pa je v precej slabem stanju.

V spodnjem delu oziroma tik nad vrati ni ostankov starejših plasti. Vidne so le novejše in preplastitveni omet.

- 0- več plasti bele
- 1- umbra
- 2- oker
- 3- preplastitev - nov omet

	N4 – razstavni prostor v nadstropju – stena (vzhod)	
SONDA 6		<p><i>Pozicija: stena (vzhod) ob vratih</i></p> <p>Stratigrafija plasti na vratni niši se ujema s stratigrafijo plasti na steni (modra puščica). Rjava puščica kaže pozicijo vrat.</p> <p>Na plasteh 3 in 4 so ostanki dekorativnega vzorca, katera se bolje vidi na sondi 7.</p> <p>Plast 8 je bila v originalu bolj intenzivna ultramarin, vendar je barvna plast pulverizirana, zato jo je bilo razmeroma težko prezentirati.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>0- več plasti bele</li> <li>1- oker</li> <li>2- siva</li> <li>3- zelena z geometrijskim vzorcem (rdeče in modre črte)</li> <li>4- rjava podlaga z dekorativnim vzorcem (valjček)</li> <li>5- rjava</li> <li>6- roza (spodaj belež)</li> <li>7- oker</li> <li>8- modra</li> <li>9- intonaco</li> </ul>

SONDA 7

N1 – hodnik v nadstropju - stena



Detajl plasti 4.



Detajl plasti 3.



Detajl


*Pozicija: špaleta okna (zahod)*

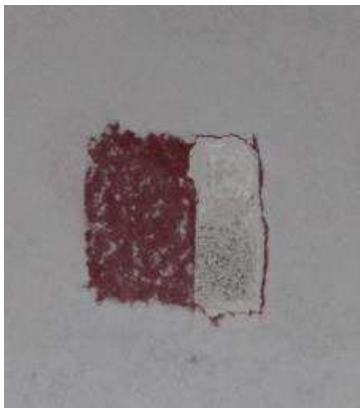

Pod novejšimi plastmi beleža smo na tem delu odkrili dve plasti (3,4) z ohranjenim dekorativnim vzorcem. Oba vzorca sta bila najverjetneje narejena z uporabo valjčka.


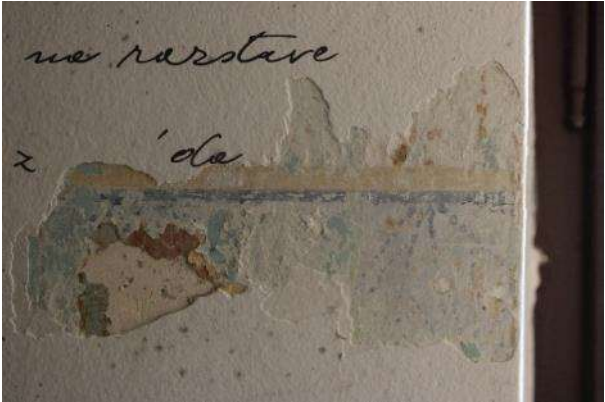
Plasti si sledijo isto kot pri sondi 6.



Na notranji steni okoli okna je bil omet v preteklosti v celoti odstranjen (modre puščice). Rjava puščica kaže na pozicijo okna.






	N1 – hodnik v nadstropju - strop	
<p>SONDA 8</p>		<p><i>Pozicija: strop (jug)</i></p> <p>Na štukaturni okvir stropa je bilo v preteklosti nanešenih veliko število plasti beležev, skupaj debeline okoli 3 mm. Štukaturni okvir je zaradi nalaganja plasti izgubil originalni izgled in postal nedefiniran, popačen in mestoma deformiran.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0- več plasti belega beleža</li> <li>1- umbra</li> <li>2- oker</li> <li>3- oker</li> <li>4- kit</li> <li>5- oker</li> <li>6- umbra</li> <li>7- umbra</li> <li>8- oker</li> <li>9- bež</li> <li>10- rjava</li> <li>11- siva</li> <li>12- oker</li> <li>13- oker</li> <li>14- siva</li> <li>15- oker</li> <li>16- oker</li> <li>17- siva</li> <li>18- bež</li> </ul>

	<b>N3, N4 – galerijska prostora (Prešernova 1)</b>	
SONDA 8		<p><i>Pozicija: stena (vzhod)</i></p> <p>Soba se nahaja v Pilonovi rojstni hiši. Oblikovanje prostora je preprosto (ravni prehodi med steno in stropom, ni sledi štukatur,...) in je verjetno doživela tudi konkretnjšo predelavo. Stene so v celoti preplastene z novim ometom.</p> <p>Pod sedanjim belim opleskom smo našli le bordo rdeči belež, ki ustreza odtenku iz fotodokumentacije.</p>
	<b>Prostor P8 – Osrednji razstavni prostor v pritličju</b>	
SONDA 9		<p><i>Pozicija: stena (vzhod)</i></p> <p>Dvorana je nastala ob Križajevi prenovi galerije. Pod sedanjim beležem smo odkrili čokoladno rjavo barvo. Barvni poudarki so bili v vogalih dvorane, okoli vrat in oken ter na stropu, kar je razvidno tudi iz fotodokumentacije.</p> <p>Originalna barva je ostala neprekrta le na delčku stropa, ki se nahaja za stekleno vitrino vhodne veže</p>



	SOBA Z BALKONOM	OPIS
SONDA 9	 <p>0- Več plasti beležev 1- Bordo rdeča 2- Novejši kit 3- Dekorativni vzorec 4- Oker 5- Vinsko rdeča 6- Rjavkasta</p>  <p>Stena ob balkonskih vratih</p>	<p>V sobi z balkonom sta bili narejeni dve sonde: na vzhodni steni in na zahodni steni levo od balkonskih vrat. Stratigrafsko se sonde ujemata.</p> <p>Od plasti je najbolj zanimiva tretja plast. Ta je v višini 150cm razmejena s črto v rumeni in modri barvi. Zgornji del je enobarven narejen v zelenkastem odtenku. V spodnjem delu pa je na modrikastem ozadju z valjčkom narejen dekorativen vzorec v modrem odtenku.</p> <p>Plast 1 se po odtenku ujema s sosednjo sobo (soba 3).</p>


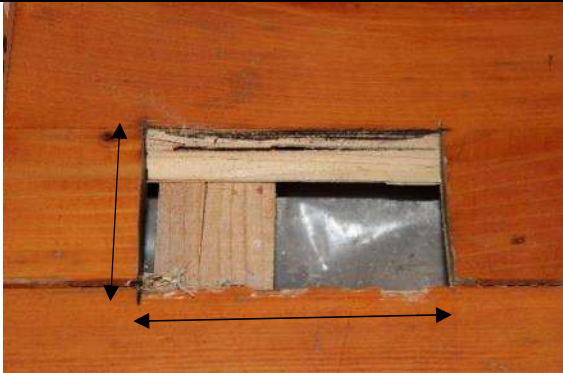
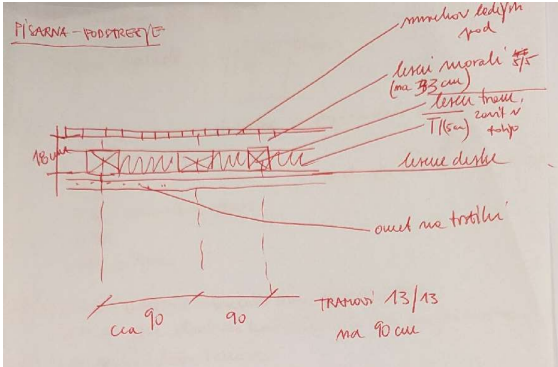
	SOBA S TRAMOVI	
SONDA 10	 <p>0- Več plasti beležev 1- Rjava z dekorativnim vzorcem 2- Rjava (podlaga) 3- Kromoksidno zelena</p>  <p>Detajl</p>	<p>V veliki sobi s tramovi na stropu v prvem nadstropju je pod plastjo beležev najprej plast z dekorativnim geometrijskim vzorcem narejenim z valjčkom. Pod njim je enobarvni oplesk v odtenku kromoksidno zelene.</p>




	HODNIK STOPNIŠČE PRVO NADSTROPJE	
SONDA 12	 <p>0- Več plasti beležev 1- Rdeče - rjava z dekorativnim vzorcem 2- Modro – zelen dekorativni vzorec</p>	Pod večimi plastmi beležev so še dve plasti z dekorativnim vzorcem narejenim z valjčkom.
	PRITLIČJE LEVO	
SONDA 13	 	V sobi je omet drugačen kakor drugod po hiši, ima namreč izrazitejšo teksturo. Sondiranje je pokazalo le nekaj plasti beležev.

	VHODNA VRATA	
SONDA 14	 <p>0- Rumena 1- Bela (podlaga) 2- Rumena 3- Rdeča 4- Siva 5- Zelena 6- Nosilec (les)</p>  <p>Vhodna vrata</p>	<p>Vrata so bila v preteklosti večkrat prebarvana. Plasti si na fotografiji sledijo od spodaj navzgor (glej puščico).</p> <p>Nosilec oziroma les vhodnih vrat je v dobrem stanju. Spodnji del (na spodnji fotografiji označen z modro puščico) desnega krila bi bilo potrebno sanirati, saj je, zaradi izpostavljenosti vremenskim vplivom, v precej slabem stanju .</p>



	BALKONSKA VRATA	
SONDA 15	 <p>Zunanje krilo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0- Rumena</li> <li>1- Bela (podlaga)</li> <li>2- Rumena</li> <li>3- Zelena</li> <li>4- Nosilec (les)</li> </ul>  <p>Notranje krilo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0- Rjava</li> <li>1- Bela (podlaga)</li> <li>2- Rumenkasta</li> <li>3- Svetlo rjava</li> <li>4- Zelena</li> </ul>	<p>Zunanje krilo balkonskih vrat je pobarvano z istim rumenim odtenkom kot vhodna vrata. Plasti si sledijo kot na vhodnih vratih, le da tu ni plasti rdeče in sive barve (sonda 14, plasti 3,4).</p> <p>Notranje krilo je bilo v preteklosti nekajkrat prebarvano, nazadnje z rjavo, kot ostala okna in vrata po galeriji.</p>

	OSTALA OKNA IN VRATA	
SONDA 16		<p>Vrata in okna v prvem nadstropju imajo le dve plasti rjave barve nanešene na nosilec.</p> <p>V preteklosti so že bila zamenjana z novejšimi, kar je razvidno tudi iz detajlov in mizarske obdelave posameznih elementov..</p>
	TLA PISARNA PODSTREŠJE	
SONDA 17	 <p>Sonda v lesenih tleh V 7cm D 12cm</p> 	<p>Lesen smrekov pod, debeline 10mm, je nameščen na pravokotno postavljene morale dimenzije 5x5 cm, ki so preko lesenega tramovja položene v razmaku 33 cm.</p> <p>Leseno tramovje (stara konstrukcija) je zavito v PVC folijo, med njimi je nameščena toplotna izolacija.</p>




	KLINKER TLA OB JAŠKU		
SONDA 18			<p>Zareza, narejena po fugi je pokazala, da je klinker postavljen na cementni estrih in najverjetneje lepljen s cementnim mlekom. Debelina klinkerja je okoli 15mm.</p> <p>DIMENZIJA KLINKER OPEKE: 25.5 x 12.5 cm oz 26 x 13 cm</p>

03-4	KONSERVATORSKO - RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE
03-4.1	Omet in oplesk
<b>Glavna fasada hiše Prešernova 1</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Omet in oplesk sta stabilna, prisotne so sekundarne obloge ter madeži in poškodbe zaradi zatekanja meteorne vode. Poškodovan je zlasti spodnji del do višine 1 metra.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska</li> <li>- mehanska odstranitev sekundarnih oblog</li> <li>- odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> <li>- dopolnjevanje poškodb s kitom</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>Fasada hiše Prešernova 1 – stranska fasada</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Omet in oplesk na stranski in na zadnji strani sta povečini stabilna, prisotne so sekundarne obloge ter madeži, poškodbe zaradi zatekanja meteorne vode in poškodbe zaradi uvoza avtomobilov skozi porton v dvorišče. Poškodbe so vidne v spodnjem delu do višine 2 metra.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska</li> <li>- mehanska odstranitev sekundarnih oblog</li> <li>- odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>Fasada hiše Prešernova 1 – dvoriščna fasada</b>	
<b>FOTOGRAFIJA</b>	<b>STANJE, POSEG</b>
	<p>Omet in oplesk na fasadi atrija sta povečini stabilna. Močno prisotne so sekundarne obloge ter madeži, na levem delu je opaziti koreninski sistem vzpenjalke, ki je rasla po zidu, poškodbe pa je videti v spodnjem delu zaradi prisotnosti meteorne vode.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska</li> <li>- mehanska odstranitev sekundarnih oblog</li> <li>- odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>Glavna fasada hiše Prešernova 3</b>	
<b>FOTOGRAFIJA</b>	<b>STANJE, POSEG</b>
	<p>Omet je povečini stabilen, razen v spodnjem delu odstopa in se lušči zaradi vpliva meteorne vode in načetosti zaradi prejšnjih poseganj v fasado. Oplesk na fasadi ni stabilen, lokalno odstopa in se lušči. Večji obseg namehurjene barve je videti zlasti na spodnjem delu fasade in na spodnjih delih okenskih okvirjev, kjer je večja prisotnost vlage. Poleg navedenega so prisotne še sekundarne obloge ter madeži in poškodbe zaradi zatekanja meteorne vode.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mehanska odstranitev sekundarnih oblog</li> <li>- odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
--	--


***Okski okvirji v 1. nadstropju in podstrešju - Prešernova 3***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Izstopajoči okski okvirji so v nadstropju in v podstrešju izvedeni v ometu in barvani in imitirajo kamnite erte. Na podstrešnih oknih je omet stabilen, saj napušč zagotavlja zadostno zaščito, v nadstropju pa v spodnjem delu okna odstopa in se lušči zaradi vpliva vdora meteorne vode med plasti ometa in opleska. Oplesek ni stabilen, lokalno odstopa in se lušči.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska</li> <li>- mehanska odstranitev sekundarnih oblog</li> <li>- odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>


***PRITLIČJE - vhodna veža Prešernova 3 – prostor št. 10***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Omet in oplesk sta na steni med vhodnimi vrati in vrati pisarne ter na nasprotni steni poškodovana zaradi talne vlage in kapilarnega vleka). Sicer ni videti posebnih poškodb, zato je potrebno le redno vzdrževanje.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
---	---

**PRITLIČJE - stopnišče Prešernova 3 – prostor št. 12**


FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Omet in oplesk v prostoru sta stabilna. Ni videti posebnih poškodb, zato je potrebno le redno vzdrževanje. V tem prostoru je bila originalno uporabljena zemeljsko rjava barva. Na podlagi sondiranja in določitve točnega odtenka se stanje ponovi.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>

**PRITLIČJE - razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 13**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Omet in oplesk v prostoru sta stabilna. Ni videti posebnih poškodb, zato je potrebno</p>

	<p>le redno vzdrževanje. Struktura ometov v tem prostoru je nekoliko bolj groba, ravno tako končna obdelava, kar naj se tudi v bodoče ohranja.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<p align="center"><b>PRITLIČJE - vhodna veža s stopnicami Prešernova 1 – prostor št. 14</b></p>	
<p align="center"><b>FOTOGRAFIJA</b></p>	<p align="center"><b>STANJE, POSEG</b></p>
	<p>Stanje ometa in opleska v prostoru ni mogoče določiti, saj so stene v tem trenutku popolnoma založene.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>

<b>PRITLIČJE - razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 15, 16</b>	
<b>FOTOGRAFIJA</b>	<b>STANJE, POSEG</b>
	<p>Stanje ometa in opleska v prostoru ni mogoče določiti, saj so stene v tem trenutku popolnoma založene, vendar se zaradi stalne uporabe predvideva, da je stanje stabilno.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>PRITLIČJE - glavni razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 17</b>	
<b>FOTOGRAFIJA</b>	<b>STANJE, POSEG</b>
	<p>Omet in oplesk v prostoru sta sicer stabilna, problematičen pa je del proti Rustjevi hiši, kjer je v času trajanja del večkrat prišlo do zamakanja, zato sta tako stena kot strop delno namočena. Šele po določenem času sušenja bo mogoče oceniti posledice nastale situacije. Izvirna podoba tega prostora je imela v zemeljsko rjavem tonu barvan strop, kar je potrebno ob obnovi ponoviti.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave.</li> </ul>

	<p>Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij. Za trase se lahko uporabi tudi zob med ravnino ostenja in obloge.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>PRITLIČJE - atrij – prostor št. 19</b>	
<b>FOTOGRAFIJA</b>	<b>STANJE, POSEG</b>
	<p>Omet in oplesk na notranji fasadi atrija sta stabilna. Močno prisotne so sekundarne obloge ter madeži, poškodbe pa je videti zlasti v spodnjem delu zaradi prisotnosti meteorne vode.</p> <p>Struktura ometa je groba, izvedena kot špric.</p> <p>Hkrati z zidom naj se očisti tudi tla (mačje glave), med katerimi se je nabralo precej alg, lišajev in drugega zelenja. Ob postavitvi skulpture je bilo sicer mišljeno manjše zelenje, vendar stanje danes ne ustreza.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska</li> <li>- mehanska odstranitev sekundarnih oblog</li> <li>- odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>





**1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 3 – prostor št. 14**

FOTOGRAFIJA

STANJE, POSEG



Omet in oplesk v prostoru sta stabilna. Ni videti posebnih poškodb, zato je potrebno le redno vzdrževanje.

POSEG:

- dokumentacija stanja
- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.
- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)
- dopolnjevanje poškodb
- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe
- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator


**1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 13**

FOTOGRAFIJA

STANJE, POSEG

Omet in oplesk v prostoru sta stabilna. Ni videti posebnih poškodb, zato je potrebno le redno vzdrževanje.

POSEG:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
---	--

**1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 12**


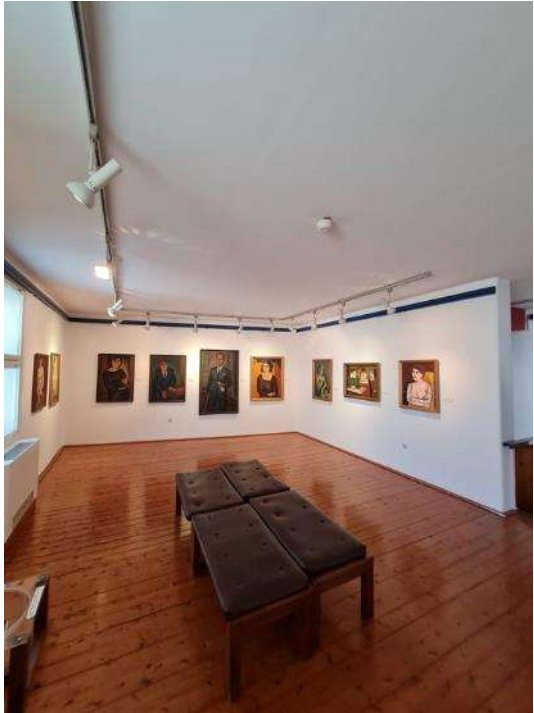
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Omet in oplesk v prostoru sta stabilna. Ni videti posebnih poškodb, zato je potrebno le redno vzdrževanje.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>

**1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 11**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG


	<p>Omet in oplesk v prostoru sta stabilna. Ni videti posebnih poškodb, zato je potrebno le redno vzdrževanje.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<p align="center"><b>1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 3 – prostor št. 10</b></p>	
<p align="center"><b>FOTOGRAFIJA</b></p>	<p align="center"><b>STANJE, POSEG</b></p>
	<p>Omet in oplesk v prostoru sta sicer stabilna. Na delu, kjer so bila izvedena dela, povezana z Rustjevo hišo je prišlo do delne odstranitve originala. Iz obstoječega stanja je razvidno, da je Križaj pri obnovi puščal vse stabilne in ohranjene omete na trstiki, ki so pritrjeni na leseno podkonstrukcijo, zato se stanje vzdržuje oz. smiselno dopolni.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 3 – prostor št. 15</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Omet in oplesk v prostoru sta sicer stabilna, problematičen pa je del proti Rustjevi hiši, kjer je v času trajanja del večkrat prišlo do zamakanja, zato sta tako stena kot tla delno namočena. Šele po določenem času sušenja bo mogoče oceniti posledice nastale situacije, zato je težko podati obseg predvidenih posegov.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- V tem prostoru naj se za razpeljavo izkoristi tudi vse sekundarne stene, ki bodo nastale tako zaradi blindiranja strojnih instalacij (stena proti terasi), kot tudi steno, na kateri sta blindirani okni, ki bo dobila sekundarno steno z namenom ohranitve oken <i>in situ</i>.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (po čiščenju in sušenju prostora se preveri obseg potrebnih del)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>1. NADSTROPJE – terasa – prostor št. 17</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG




	<p>Omet in oplesk hiše Prešernova 1 sta stabilna. Ni videti posebnih poškodb, zato je potrebno le redno vzdrževanje. Po odstranitvi toplotne postaje bo potrebno urediti in dokončati fasado proti razstavnemu prostoru. Predlagamo, da se že izvedeni tankoslojni omet povleče do tal, saj bo le na ta način stavba Prešernova 3 delovala kot celota.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>PODSTREŠJE – razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 13</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Podstrešne površine so z ometom in opleskom krite le na obodnih stenah in predelnih stenah pisarne, sicer je prostor obložen z lesnim opažem. V prostoru sta omet in oplesk sicer stabilna, vendar se bodo pri odpiranju lesenih delov pokazale poškodbe zaradi odpiranja ležišč špirovcev, zato je računati z večjim obsegom sanacije ometanih površin.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>PODSTREŠJE – razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 14</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Omet in oplesk v prostoru sta stabilna. Ni videti posebnih poškodb, zato je potrebno le redno vzdrževanje.</p>

	<p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- za nove elektro in strojne instalacije naj se uporabi stare trase obstoječe napeljave. Potrebno je izvajati čim manjše posege v materialno substanco z namenom posodobitve instalacij.</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>
<b>PODSTREŠJE – razstavni prostor Prešernova 3 – prostor št. 10</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Zaradi zamakanja pri dimniku je v tem prostoru dobršen del ometa in opleska proti ulici propadel. Del proti podstrešju/depoju je stabilen. Pri odpiranju lesenih delov se bodo pokazale poškodbe zaradi odpiranja ležišč špirovcev, zato je računati z večjim obsegom sanacije ometanih površin.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora)</li> <li>- dopolnjevanje poškodb</li> <li>- nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator</li> </ul>


<b>03-4.2</b>	<b>Štukature</b>
<b>1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 3 – prostor št. 13</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Štukature so v stabilnem stanju. Prekrite so z večjim nanosom beležev. Prisotne so tudi manjše mehanske poškodbe ter mestoma pokanje, odstopanje in luščenje barvne plasti.</p>

	<p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- utrjevanje barvne plasti</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb</li> <li>- retuširanje</li> </ul>
<p><b>1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 3 – prostor št. 12</b></p>	
<p>FOTOGRAFIJA</p>	<p>STANJE, POSEG</p>
	<p>Štukature so v stabilnem stanju. Prekrite so z večjim nanosom beležev. Prisotne so tudi manjše mehanske poškodbe ter mestoma pikanje, odstopanje in luščenje barvne plasti.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- utrjevanje barvne plasti</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb</li> <li>- retuširanje</li> </ul>
<p><b>1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 3 – prostor št. 11</b></p>	
<p>FOTOGRAFIJA</p>	<p>STANJE, POSEG</p>
	<p>Štukature so v stabilnem stanju. Prekrite so z večjim nanosom beležev. Prisotne so tudi manjše mehanske poškodbe ter mestoma pikanje, odstopanje in luščenje barvne plasti.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- utrjevanje barvne plasti</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb</li> <li>- retuširanje</li> </ul>

 	
---	--

03-4.3	Kamniti elementi
Kamniti portal – vhod v hišo Prešernova 1	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Vertikali kamnitega portala sta ohranjeni, kamnita preklada je na levi strani počena po celem preseku. Kamen je sicer stabilen, se ne plasti, prisotne so sekundarne obloge ter madeži.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- lepljenje preklade s sidranjem kosov</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb</li> <li>- retuširanje</li> </ul>
---	---




#### ***Kamniti okenski okvirji - pritličje***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
 	<p>Kamniti okvirji so ohranjeni, na ulični strani so ohranjena tudi kovinska nasadila za polkna.</p> <p>Kamen je mestoma počen in odkrušen, se ne plasti, prisotne so sekundarne obloge ter madeži.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> <li>- lepljenje počenih mest kamnitih kosov</li> <li>- mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb</li> <li>- retuširanje</li> </ul>

#### ***Kamniti okenski okvirji 1. nadstropja***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kamniti okvirji so ohranjeni, na ulično stran so nameščena lesena polkna.</p> <p>Kamen je mestoma počen in odkrušen, se ne plasti, prisotne so sekundarne obloge ter madeži.</p>



 	<p>Nad kamnitim okvirjem je vzdana kamnita polica, ki služi kot odkap in zaščita okna. Ta detajl izvira iz časa Križajeve prenove in ni izviren detajl stare Pilonove hiše.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> <li>- lepljenje počenih mest kamnitih kosov</li> <li>- mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb</li> <li>- retuširanje</li> </ul>
<b>Kamniti napušč – Prešernova 1</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Napušč je izveden iz kamnitih skrl. Kamen je stabilen, se ne plasti, prisotne so sekundarne obloge ter madeži od ometa.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb</li> <li>- retuširanje</li> </ul>
<b>Okenski okvir levo od vhoda – Prešernova 3</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kamniti okvir je ohranjen, vanj so vpeta kovinska nasadila za polkna. Kamen je mestoma počen in odkrušen, prisotne so sekundarne obloge ter madeži.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> </ul>



- odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom
- lepljenje počenih mest kamnitih kosov
- mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem
- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem
- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb
- retuširanje

### Okenski okvir desno od vhoda – Prešernova 3

#### FOTOGRAFIJA

#### STANJE, POSEG



Kamniti okvir je prebarvan s sivo barvo, zato se stanje kamna ne vidi. Zaradi tega bo potrebno najprej odstaniti vse plasti, očistiti površino, nato pa oceniti, na kakšen način prezentirati stanje. Predvidi se lahko bodisi domodelacijo in retušo bodisi popolno zamenjavo elementov, dopuščamo pa tudi možnost ponovnega prekritja z ometom in finalno barvanje.

#### POSEG:

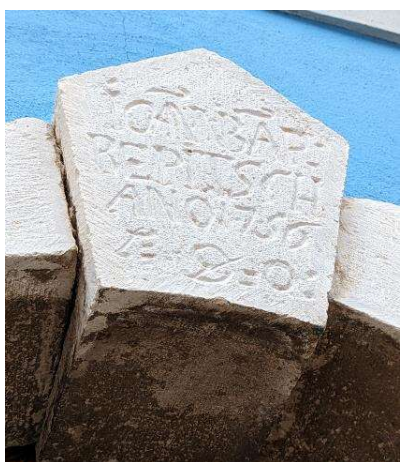
- dokumentacija stanja
- lepljenje kosov s sidranjem
- mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem
- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem
- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb
- retuširanje
- popolna zamenjava kosov?

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kamniti okvir je prebarvan s sivo barvo, zato se stanje kamna ne vidi. Zaradi tega bo potrebno najprej odstaniti vse plasti, očistiti površino, nato pa oceniti, na kakšen način prezentirati stanje. Predvidi se lahko bodisi domodelacijo in retušo bodisi popolno zamenjavo elementov, dopuščamo pa tudi možnost ponovnega prekritja z ometom in finalno barvanje.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- lepljenje kosov s sidranjem</li> <li>- mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb</li> <li>- retuširanje</li> <li>- popolna zamenjava kosov?</li> </ul>

**NADSTROPJE - Kamnit vratni okvir na balkonu – Prešernova 3**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kamniti okvir je dobro ohranjen. Na kamnu so zlasti znotraj špalete prisotne sekundarne obloge ter madeži. V polkrožni zaključek je vžidan sklepnik iz leta 1756 tedanjega lastnika Repitscha.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom</li> </ul>





- mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem
- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem
- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb
- retuširanje

#### **Balkon**

#### **FOTOGRAFIJA**



#### **STANJE, POSEG**

Kamnito balkonsko ploščo na desni strani fasade podpirata dve konzoli, na njo pa je vpeta kovana trebušasta ograja. Vrhnja površina balkonske plošče je grobo obdelana (le klesana), zato se na njej zadržuje voda.


Na celotni površini so prisotne sekundarne obloge.

Zaradi izpostavitve meteorni vodi so na zunanji stranici prisotni mikroorganizmi.

#### **POSEG:**

- dokumentacija stanja
- odstranitev mikroorganizmov in nanos biocidne raztopine
- odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom
- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem
- izravnavo vrhnje površine z modelirno maso (po dogovoru z




	<p>uporabnikom in odgovornim konservatorjem)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb s kitom</li> <li>- ureditev stika in odvodnjavanja pri pragu ter ureditev stika med ploščo in balkonskimi vrati</li> <li>- barvno usklajevanje kitanih mest</li> </ul>
---	---

***Kamniti tlak v pritličju v vhodni avli – Prešernova 3***


FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kamniti tlak je sestavljen iz različnih starih kamnitih plošč, ki naj bi jih Križaj za namen vgradnje pridobil širše po Krasu in Vipavski dolini in predstavljajo ponovno uporabljen historično materialno substanco.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb s kitom</li> <li>- barvno usklajevanje kitanih mest</li> <li>- fugiranje</li> <li>- premaz s hidrofošno zaščito</li> </ul>


46

***Kamniti tlak v pritličju v vhodni avli – Prešernova 1***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Gre za originalen kamniti tlak iz stare Pilonove hiše.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb s kitom</li> <li>- barvno usklajevanje kitanih mest</li> <li>- fugiranje</li> <li>- premaz s hidrofošno zaščito</li> </ul>

03-4.4	Kovinski elementi
<b>Balkonska ograja</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kovana trebušasta ograja je premazana z modrim barvnim premazom za kovino. Balkonska ograja je mestoma korodirana. Barvni premaz lokalno odstopa in se lušči.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- v kolikor je mogoče, se odstranjevanje oblog s kovine izvede na sami lokaciji. V nasprotnem primeru se le-to demontira in transportira v delavnico. Po končanem konserviranju – restavriranju sledi montaža na prvotno lokacijo.</li> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>
<b>Zaščitna mreža na vhodnih vratih</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kovana mreža je premazana s črnim premazom za kovino, mestoma je korodirana. Barvni premaz lokalno odstopa in se lušči.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>
<b>Zaščitne mreže na oknih v pritličju - rešetke</b>	
<b>FOTOGRAFIJA</b>	<b>STANJE, POSEG</b>
	<p>Kovana mreža je premazana s črnim premazom za kovino, mestoma je korodirana.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- v kolikor je mogoče, se odstranjevanje oblog s kovine izvede na sami lokaciji. V nasprotnem primeru se le-to demontira in transportira v delavnico. Po končanem konserviranju – restavriranju sledi montaža na prvotno lokacijo.</li> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>
<b>Nasadila na kamnitih okvirjih</b>	
<b>FOTOGRAFIJA</b>	<b>STANJE, POSEG</b>
	<p>Kovana nasadila so premazana s črnim premazom za kovino, mestoma so korodirana.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>
---	--

***Kovinska mreža na vhodnih vratih***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kovana mreža je premazana z rumenim barvnim premazom za kovino, mestoma je korodirana. Barvni premaz lokalno odstopa in se lušči.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>



***Kovinska polkna v pritličju***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kovana polkna so premazana z rumenim barvnim premazom za kovino. Barvni premaz lokalno odstopa in se lušči. Stanje je solidno, saj je bilo barvanje izvedeno pred kratkim. Spodnji posegi naj veljajo kot usmeritve za naprej:</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim</li> </ul>



	<p>peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>
--	--

#### ***Kovinski okenski okvirju v pritličju***



FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
 	<p>Kovinski profili, v katere je vstavljeno enojno steklo, so premazani z rumenim barvnim premazom za kovino, ki je mestoma korodiran. Barvni premaz lokalno odstopa in se lušči.</p> <p>DIMENZIJA: 99 x 132 cm POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> <li>- nova zasteklitev (lahko termopan)</li> <li>- Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva</li> </ul>

#### ***Kovinska pergola v atriju***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kovinska pergola je nastala z namenom zagotavljanja varnosti in preprečitve dostopa v galerijo skozi atrij. Premazana je bila z belim zaščitnim premazom za kovino, prisotno je luščenje barve in posledično je površina precej korodirana.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- v kolikor je mogoče, se odstranjevanje oblog s kovine izvede na sami lokaciji. V nasprotnem primeru se le-to demontira in transportira v delavnico. Po končanem konserviranju – restavriranju sledi montaža na prvotno lokacijo.</li> <li>- Kovaška obdelava in popravilo posameznih elementov</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>
---	---

***Kovinski vogalniki v pritličju***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
 	<p>V pritličju so prehodi zavarovani s kovinskimi vogalniki. Nekoliko kot likovni poudarek, pa tudi kot funkcionalna zaščita pred udarci in poškodbami ometa.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>

<b>Kovinski vogalniki na stopnicah</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Talne obloge iz časa Križajeve prenove so bile izvedene v mehkem smrekovem lesu, ki je občutljiv na obrabo. Za ta namen je arhitekt predvidel ščitenje najbolj izpostavljenih delov stopnišča s kovinskimi vogalniki.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>
<b>Kovinska linijska obešala za slike</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
 	<p>Za lažje nameščanje slik in enostavno menjavo občasnih razstav so bile po obodu obeh velikih razstavnih dvoran v pritličju in nadstropju nameščene kovinske šine, linijska obešala. Zaradi stanja v stavbi ni bilo mogoče natančno predvideti vseh ukrepov, zato podajamo splošna navodila.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>

**Kovinska rešetka v oknih v velikem razstavnem prostoru v nadstropju**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Kovinske rešetke so bile nameščene zaradi zagotavljanja varnosti in preprečitve dostopa v galerijo skozi atrij. Premazane so bile z belim zaščitnim premazom za kovino. Okna so danes iz druge strani zazidana, zato rešetke nimajo svoje funkcije in bi jih le konservirali.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem na licu mesta</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje v prvotnem odtenku</li> </ul>

**Kovinska vrata z nadsvetlobo v velikem razstavnem prostoru v pritličju**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>V atrij se dostopa skozi kovinska in zastekljena dvokrilna vrata z nadsvetlobo. Vrata ne tesnijo, v tanek profil je vloženo enojno steklo.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- razstekljevanje in ohranjanje originalne zasteklitve</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem</li> <li>- odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- protikorozijska zaščita</li> <li>- barvanje z belo barvo</li> <li>- ponovno stekljenje s steklarskim kitom</li> </ul>



03-4.5	Leseni elementi
Vhodna vrata v pritličju – Prešernova 3	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Vhodna vrata so lesena, dvokrilna, barvana s pokrivno rumeno oljno barvo. Gre za originalna vrata te hiše, ki jih je Križaj pri prenovi ohranil. Skozi ta vrata poteka glavni vhod za Pilonovo galerijo.</p> <p><b>DIMENZIJA:</b> 132 x 225 cm</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (pokrivna rumena barva), vzpostaviti optimalno funkcionalnost</li> <li>- Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva</li> <li>- Steklo: morebitna zamenjava počenih stekel po vzoru obstoječega, čiščenje, dopolnjevanje manjkajočega ali zamenjava steklarskega kita</li> <li>- Okovje: za ohranjene elemente iz medenine, se predvidi čiščenje, kovinski deli se očistijo in barvajo v izbran, poenoten ton. Kljuka se ohrani in očisti ter ustrezno mehansko uredi.</li> <li>- Rešetke: Obdelano v poglavju kovine</li> </ul>

<b>Vhodna vrata v pritličju – Prešernova 1</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Vhodna vrata so lesena, dvokrilna, barvana s pokrivno rjavo barvo. Gre za originalna vrata Pilonove hiše, ki jih je Križaj pri prenovi ohranil.</p> <p>DIMENZIJA: 139 x 216 cm POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (predlagamo visoko pigmentirano olje), vzpostaviti optimalno funkcionalnost</li> <li>- Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva</li> <li>- Steklo: morebitna zamenjava počenih stekel po vzoru obstoječega, čiščenje, dopolnjevanje manjkajočega ali zamenjava steklarskega kita</li> <li>- Okovje: za ohranjene elemente iz medenine, se predvidi čiščenje, kovinski deli se očistijo in barvajo v izbran, poenoten ton. Kljuka se ohrani in očisti ter ustrezno mehansko uredi.</li> <li>- Rešetke: Obdelano v poglavju kovine</li> </ul>

<b>Vrata v pritličju – pisarna - Prešernova 3</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Lesena vrata v sprejemno pisarno imajo v krilu motiv dveh okroglih stekel, skozi katera je omogočen vizualni pregled nad dostopom v hišo. Izvirajo iz časa Križajeve prenove in so del celovite ureditve iz 70-ih let, zato se ohranja njihova podoba v izvirni obliki.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: površinsko brušenje in priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost</li> <li>- Steklo: stekla so v dobrem stanju.</li> <li>- Okovje: predvidi se čiščenje kovinskih delov.</li> </ul> <p>Kljuka/bunka se ohrani in očisti ter ustrezno mehansko uredi.</p>
<b>Leseno okno v pritličju</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Gre za v 70-ih letih izdelana okna, ki po obliki in členitvi sledijo zasnovi originalnih baročnih oken.</p> <p>DIMENZIJA: 79 x 94 cm</p> <p>POSEG:</p>



- Na mestih konvektorjev so police razsušene, zato je potrebna njihova zamenjava
- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (predlagamo pigmentirano olje),
- Finalni oplesk
- Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva
- Dopolnitev manjkajočega okovja
- Obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) in odgovornim konservatorjem lahko zamenja z UV stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom

<b>Leseno stopnišče - Prešernova 3</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Leseno stopnišče s steno prav tako izvira iz časa Križajeve prenove in je del celovite ureditve iz 70-ih let, zato se ohranja njegova podoba v izvirni obliki.</p> <p>V leseni steni je motiv kroga, preko katerega se vidi vse do vhodnih vrat in služi tako vizualnemu stiku, kot tudi dotoku naravne svetlobe v globino tlorisa hiše.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje</li> </ul>




	<p>razpok, priprava površine za končni sloj (predlagamo pigmentirano olje),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kovinski deli stopnišča</li> <li>- vogalniki: obdelano v poglavju kovine</li> </ul>
<b>Lesena trama v razstavnem prostoru - Prešernova 1</b>	
<b>FOTOGRAFIJA</b>	<b>STANJE, POSEG</b>
	<p>Lesena trama sta originalna elementa Pilonove stavbe in ju je Križaj uporabil ne samo kot funkcionalen, temveč tudi estetski in dekorativni element v razstavnem prostoru.</p> <p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (pigmentirano olje)</li> </ul>
<b>Leseni opaž špalete v prehodu med razstavnima prostoroma - Prešernova 1</b>	
<b>FOTOGRAFIJA</b>	<b>STANJE, POSEG</b>
	<p>Iz vhodne veže na naslovu Prešernova 1 vodijo levo in desno dvojna vrata v razstavne prostore. Vratna krila so navadna bela, zanimiva pa je Križajeva obdelava podbojev z vogalniki iz kovine in polnilom oz. oblogo špalete iz lesa.</p> <p><b>POSEG:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (predlagamo pigmentirano olje),</li> <li>- Kovinski deli - vogalniki: obdelano v poglavju kovine</li> </ul>
---	--

#### ***Leseno stopnišče - Prešernova 1***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Leseno stopnišče z ograjo, ki vodi iz pritličja v nadstropje hiše na Prešernovi 1, je originalno stopnišče Pilonove hiše, ki ga je Križaj pri prenovi ohranil.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (pigmentirano olje), vzpostaviti optimalno funkcionalnost</li> </ul>

#### ***Leseno tramovje v razstavnem prostoru - Prešernova 1***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Leseno tramovje je originalna stropna konstrukcija stare Pilonove hiše. Križaj ga je uporabil ne samo kot funkcionalen, temveč tudi estetski in dekorativni element v razstavnem prostoru. Med tramovi je (lesen?) spuščен strop, nad katerim potekajo vse instalacije za razsvetljavo.</p>

	<p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (pigmentirano olje)</li> <li>- Polnila spuščnega stropa se menja, glede na to, da bo potrebno prenoviti elektro instalacije</li> </ul>
--	---

***NADSTROPJE – leseni tlaki v razstavnih prostorih - Prešernova 1***

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Križaj je pri prenovi zavzel izhodišče, da so tlaki v pritličju in nadstropju enotni, in sicer klinker opeka spodaj, kjer gre za bolj frekventne prostore in smrekove deske v nadstropju, nakdaj bivalni del, sedaj namenjen stalni razstavi. Izhodišče je, da se leseni pod ohrani v največji možni meri, je pa res, da je v preteklosti na več mestih zamakalo, popustil je ogrevalni sistem, zato je mestoma les bolj poškodovan, vprašanje pa je tudi, ali in v kakšnem obsegu je bil poškodovan les v velikem razstavnem v nadstropju, kjer je zamakalo med deli na Rustjevi hiši.</p>

		<p>Predvidi naj se ohranjanje 2/3 površine originalnega lesenega poda, 1/3 se predvideva za zamenjavo.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj</li> <li>- V kolikor je potrebno posamezne deske menjati, se jih menja lokalno.</li> </ul>
---	---	--

#### **NADSTROPJE – vrata med razstavnimi prostori proti hodniku - Prešernova 1**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Iz hodnika v nadstropju vodijo tri lesena vrata, pri čemer gre za že rekonstruirano stavbno pohištvo iz časa Križajeve prenove (vidne so sledi rezkarja na profilnih letvah, robovi čepov so zaobljeni). Že takrat je bilo ohranjeno originalno okovje, ki se je na vratih v depo/podstreho dopolnilo z neustreznim.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dodelava lesenih delov po potrebi</li> <li>- Osvežitev stavbnega pohištva s površinskim brušenjem kot predpripravo za nov nanos finalnega premaza</li> <li>- Ohrani se obstoječe okovje</li> <li>- Odstranjevanje sekundarne ključavnice na vratih v podstrešje/depo, predvidi se zamenjavo okovja z repliko po originalnih baročnih</li> </ul>

#### **NADSTROPJE – okna - Prešernova 1**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
-------------	---------------





Gre za v 70-ih letih izdelana okna, ki po obliki in členitvi sledijo zasnovi originalnih baročnih oken.

DIMENZIJA: 78 x 94 cm

POSEG:

- Odstrani se obstoječa senčila
- Na mestih konvektorjev so police razsušene, zato je potrebna njihova zamenjava
- Obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) in odgovornim konservatorjem lahko zamenja z UV stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom
- Površinska obdelava z brušenjem
- Lokalna zamenjava posameznih delov konstrukcije okna
- Finalni oplesk
- Dopolnitev manjkajočega okovja
- Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohišstva
- Načrtovanje novih ustrežnejših UV senčil

#### **NADSTROPJE – polkna- Prešernova 1**

FOTOGRAFIJA

STANJE, POSEG

Polkna so lesena, plohasta, dvokrilna, barvana s pokrivno rjavo barvo in so bila na novo načrtovana in izdelana v času Križajeve prenove. Nadomestila so stara, lamelna polkna.

POSEG:



- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost
- Okovje: kovinski deli se očistijo in barvajo v izbran, poenoten ton. V kolikor je potrebno, se elemente tudi kovaško uredi.

### NADSTROPJE – okna - Prešernova 3

63

#### FOTOGRAFIJA

#### STANJE, POSEG



Gre za secesijska okna z odpiranjem navznoter in nadsvetlobo, ki se odpira na ventus.

DIMENZIJA: 105 x 168 cm

POSEG:

- Odstrani se obstoječa senčila
- Na mestih konvektorjev so police razsušene, zato je potrebna njihova zamenjava
- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, lokalna zamenjava posameznih delov konstrukcije okna, priprava površine za

	<p>končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Steklo: morebitna zamenjava počenih stekel po vzoru obstoječega, čiščenje, dopolnjevanje manjkajočega ali zamenjava steklarskega kita. Obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) lahko zamenja z UV stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom</li> <li>- Okovje: kovinski deli se očistijo, mehansko uredijo in barvajo v izbran, poenoten ton.</li> <li>- Po potrebi dopolnitev manjkajočega okovja</li> <li>- Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva</li> <li>- Načrtovanje novih ustrežnejših UV senčil</li> <li>-</li> </ul>
--	--

### **NADSTROPJE – polkna - Prešernova 3**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Polkna so lesena, lamelna, dvokrilna, barvana s pokrivno rumeno barvo. Les je zlasti v spodnjem delu v zelo slabem stanju.</p> <p>POSEG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost</li> <li>- Okovje: kovinski deli se očistijo in barvajo v</li> </ul>



izbran, poenoten ton.  
V kolikor je potrebno,  
se elemente tudi  
kovaško uredi.

### **NADSTROPJE – vrata na balkon - Prešernova 3**

#### **FOTOGRAFIJA**

#### **STANJE, POSEG**



Gre za enojna (ne škatlasta!) secesijska vrata z dvokrilnim odpiranjem navznoter in polkrožno nadsvetlobo, ki se odpira na ventus.

#### **POSEG:**

- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, lokalna zamenjava posameznih delov konstrukcije vrat, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost
- Steklo: obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) lahko zamenja z UV stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom
- Okovje: v primeru ohranjenih elementov iz medenine, se predvidi čiščenje, kovinski deli se očistijo in barvajo v izbran, poenoten ton.  
V primeru popolne iztrošenosti materiala



	<p>se nov tip kljuke izbere po standardnem katalogu (npr. Schachermayer).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predvidi se zamenjavo ključavnice</li> <li>- Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva</li> </ul>
--	---

**PODSTREŠJE – smrekov lesen pod – Prešernova 1 in 3**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Celotna podstreha ima kot talno oblogo smrekov ladijski pod, ki je stičen na utor in pero.</p> <p>Les je močno obarvan, razslojen, razpokan, napet, na več mestih je v preteklosti zamakalo, na delovnih mestih pa je videti močno obrabo zaradi drsanja stolov.</p> <p>PREDLOG POSEGA: Zamenjava lesenega poda v celoti</p>

**PODSTREŠJE – okna – Prešernova 1**

FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Okna so novejšje izdelave in so potrebna rednega vzdrževanja.</p> <p>DIMENZIJE: 75 x 81 cm</p> <p>POSEGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost</li> <li>- Steklo: obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) lahko zamenja z UV ali</li> </ul>

	<p>termopan stekli.</p> <p>Stekljenje se izvede s steklarskim kitom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva</li> </ul>
<b>PODSTREŠJE – okna – Prešernova 3</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Okna so novejšje izdelave in so potrebna rednega vzdrževanja.</p> <p>DIMENZIJE: 78 x 77 cm</p> <p>POSEGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost</li> <li>- Steklo: obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) lahko zamenja z UV ali termopan stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom</li> <li>- Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva</li> </ul>
<b>03-4.6</b>	<b>Opeka</b>
<b>Tlakovanje pritličnih prostorov</b>	
FOTOGRAFIJA	STANJE, POSEG
	<p>Klinker opeka</p> <p>Križaj je pri prenovi zavzel izhodišče, da so tlaki v pritličju in nadstropju enotni, in sicer klinker opeka v pritličju, kjer gre za bolj frekventne prostore in smrekove deske v nadstropju.</p>



Cilj je ohraniti čim večjo površino originalnih tlakov.

Od vsebnosti leša in vulkanskega kamna v opeki je odvisno, ali se bo dalo tlake le prebrusiti in lokalno retuširati, ali bo potrebna obsežnejša zamenjava.

#### POSEG:

- dokumentacija stanja
- brušenje
- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb
- retuširanje
- nanos zaščite

Podajanje natančnejših navodil za sanacijo opečnatih tal naj se pripravi na osnovi rezultatov analize vzorcev opečnatih tal in izvedbe poskusnih vzorcev čiščenja/domodeliranja, ki jih potrdi odgovorni konservator.

### **Stenska obloga iz opeke v veliki razstavnici - PRITLIČJE**



#### FOTOGRAFIJA



#### STANJE, POSEG

Opečna obloga v razstavnem prostoru

Križajev poseg je v tem prostoru uvedel različne barve, texture, materiale. Po tleh je opečni klinker v naravni barvi, strop je bil pobarvan v zemeljsko rjavem tonu, stene pa so obložene z opečno oblogo, barvano na belo, ki prostoru daje toploto in mehko. Struktura navpičnih žlebičkov tudi vizualno nekoliko zmehča sicer relativno velik prostor nepravilnega tlorisa.

	<p><b>POSEG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija stanja</li> <li>- mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem</li> <li>- dopolnjevanje in domodeliranje poškodb</li> <li>- dopolnjevanje opečne obloge na poškodovanih mestih oz. pod danes zazidanimi svetlobniki (vključno s površino, ki je bila v preteklosti že zamenjana oz. na novo pozidana)</li> <li>- finalno beljenje opečne obloge</li> </ul>
<p><b>03-4.7</b></p>	<p><b><i>Steklo - COPELIT</i></b></p>
<p>FOTOGRAFIJA</p>	<p>STANJE, POSEG</p>
 	<p>Glede na to, da gre za uporabo materiala, ki je bil v času gradnje široko razširjen, danes pa je težko dobavljiv, je potrebno vse površine v čim večji možni meri očuvati. Copelit steklo je vstavljeno v profile in fiksno, zato je, zlasti na mestu dveh svetlobnikov, ki sta po prenovi Rustjeve hiše zazidana, vprašljiva njuna prezentacija in uporaba. Šele ob demontaži okna bi se videlo, kako postopati v nadalje. Cilj bi bil, da se ti dve okni podosvetli in povstvari dotok dnevne svetlobe iz notranjega dvorišča v prostor.</p> <p>Steklene površine proti atriju se ohranja in le vzdržuje. Uredi se kovinske del in okvirje, v steklo se ne posega.</p>





Predstavljene tipe luči naj bi zasnoval Križaj sam, zato se jih ohranja v funkciji.

Potrebna je električna predelava, ki bo bolj varčna in bo omogočala možnost nastavitve jakosti in toplote svetlobe.

Po posameznih prostorih in po potrebi se luči diskretno dopolni z dodatno razsvetljavo, ki bo dopolnila obstoječo zasnovo.



## Seznam opreme:

- 8 kom lesenih klopi
- 8 kom usnjenih blazin
- 3 kom lesena stojala za rastline z dodatkom pleksija
- 1 kom stoječa vitrina z dodatkom pleksija
- 5 kom lesenih pokončnih stojal z jeklenicami za fotografska dela

Klopi in ostali leseni deli pohištva, ki je nastalo po Križajevi zasnovi se površinsko obdela:

- brušenje
- kitanje
- pajcanje

Skrinja iz prvega nadstropja se restavratorsko obdela in ponovno predstavi v novi postavitvi zbirke.



**03-5**

**DODATNI NAPOTKI**

Potrebno je poudariti, da lahko predlagane posege izvedejo le ustrezno usposobljeni izvajalci, ki imajo ustrezni strokovni naziv in reference na objektih kulturne dediščine s primerljivimi lastnostmi kot dotični objekt.

Za izvedbo konservatorsko – restavratorskih del je potrebno urediti delovišče ter postaviti delovni oder, na katerega se na zunanji strani namesti tkanina. Potrebno je zagotoviti zaščiten dostop do vhoda v objekt. Ob ureditvi delovišča se izvede varnostni načrt, delovišče se ustrezno zavaruje in označi z opozorilnimi tablam. Pred začetkom dela je potrebno tudi zaščititi okna in balkonska vrata.

***I. posegi****m.e. količina****Pripravljalna dela***

- |    |   |     |       |
|----|---|-----|-------|
| 1. | ureditev delovišča, varnostni načrt, postavitev zaščitne ograje, postavitev pisarniškega kontejnerja, WC, namestitev cisterne za vodo, ureditev gradbiščne elektrike. | kpl | 1.00  |
| 2. | ureditev začasne deponije za odpadni gradbeni material, odvoz in plačilo ustreznih taks   | kpl | 1.00  |
| 3  | Postavitev tipskega delovnega odra Layer blitz do višine 10m  | m   | 40.00 |

***Ometi in opleski***

- |   |  |    |        |
|---|--|----|--------|
| 4 | Prešernova 1 - glavna fasada - zaščita okenskih odprtín, mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska, mehanska odstranitev sekundarnih oblog, odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, dopolnjevanje poškodb s kitom, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator                 | m2 | 70.00  |
| 5 | Prešernova 1- stranska fasada - zaščita okenskih odprtín, dokumentacija stanja, mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska, mehanska odstranitev sekundarnih oblog, odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator  | m2 | 80.00  |
| 6 | Prešernova 1- dvoriščna fasada - zaščita okenskih odprtín, dokumentacija stanja, mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska, mehanska odstranitev sekundarnih oblog, odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator | m2 | 130.00 |



7	Prešernova 3- glavna fasada - zaščita okenskih odprtín, dokumentacija stanja, mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska, mehanska odstranitev sekundarnih oblog, odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	63.00
8	Prešernova 3 - glavna fasada - rekonstrukcija napisa in poslikave na fasadi	kom	1.00
9	Okenski okvirji v 1. nadstropju in podstrešju - Prešernova 3 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska, mehanska odstranitev sekundarnih oblog, odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	kom	5.00
10	PRITLIČJE - vhodna veža Prešernova 3 – prostor št. 10 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora), dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	63.00
11	PRITLIČJE - stopnišče Prešernova 3 – prostor št. 12 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora), dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	71.00
12.	PRITLIČJE - razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 13 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora), dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	97.00

13.	PRITLIČJE - vhodna veža s stopnicami Prešernova 1 – prostor št. 14 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora), dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	41.00
14.	PRITLIČJE - razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 15, 16 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora), dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	79.00
15.	PRITLIČJE - glavni razstavni prostor Prešernova 1 – prostor št. 17 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora), dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	118.00
16.	PRITLIČJE - atrij – prostor št. 19 - dokumentacija stanja mehanska odstranitev problematičnih predelov ometa in opleska, mehanska odstranitev sekundarnih oblog, odstranitev sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom , dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	35.50
17.	1.NADSTROPJE – razstavni prostori in hodnik – prostor št. 14, 13, 12, 11,10 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora), dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	422.00
18	1.NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 3 – prostor št. 15 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska (v kolikor se pokaže ob odstranitvi predmetov iz prostora), dopolnjevanje poškodb, analiza rezultatov sondiranja in priprava vzorca po presoji in soglasju spomeniške službe, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	63.00

19	1. NADSTROPJE – terasa – prostor št. 17 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska, dopolnjevanje poškodb, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	60.00
20	PODSTREŠJE – razstavni prostor Prešernova 1 in 3 – prostori št. 10, 13, 14 - dokumentacija stanja, mehanska odstranitev morebitnih problematičnih predelov ometa in opleska, dopolnjevanje poškodb, nanos ometa in opleska v tonu, ki ga potrdi odgovorni konservator	m2	115.00
<b>ŠTUKATURE</b>			
21	1. NADSTROPJE – razstavni prostor Prešernova 3 – prostor št. 11, 12, 13 - dokumentacija stanja, utrjevanje barvne plasti ali odstranjevanje sekundarnih plasti (dogovoriti se na licu mesta z odg. konservatorjem), dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb, retuširanje	m	43.00
<b>KAMNITI ELEMENTI</b>			
22	Kamniti portal – vhod v hišo Prešernova 1 - dokumentacija stanja, lepljenje preklade s sidranjem kosov, odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, retuširanje	kom	1.00
23	Kamniti okenski okvirji - pritličje - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, lepljenje počenih mest kamnitih kosov, mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, retuširanje	kom	5.00
24	Kamniti okenski okvirji s kamnitimi odkapi - 1. nadstropje - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, lepljenje počenih mest kamnitih kosov, mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, retuširanje	kom	5.00

25	Kamniti napušč - Prešernova 1 in 3 - dokumentacija stanja, mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, retuširanje	m	40.00
26	Okenski okvir levo od vhoda – Prešernova 3 - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, lepljenje počenih mest kamnitih kosov, mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, retuširanje	kom	1.00
27	Okenski okvir desno od vhoda – Prešernova 3 - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, lepljenje počenih mest kamnitih kosov, mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, retuširanje oz. popolna zamenjava kosov (oceniti na licu mesta)	kom	1.00
28	Kamniti portal – vhod v hišo Prešernova 3 - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, lepljenje počenih mest kamnitih kosov, mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, retuširanje oz. popolna zamenjava kosov (oceniti na licu mesta)	kom	1.00
29	Kamnit vratni okvir na balkonu - Prešernova 3 - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, lepljenje počenih mest kamnitih kosov, mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, retuširanje	kom	1.00
30	Balkon - Prešernova 3 - dokumentacija stanja, odstranitev mikroorganizmov in nanos biocidne raztopine, odstranjevanje sekundarnih oblog z vodo pod nizkim pritiskom, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, izravnava vrhnje površine z modelirno maso (po dogovoru z uporabnikom in odgovornim konservatorjem), dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb s kitom, ureditev stika in odvodnjavanja pri pragu ter ureditev stika med ploščo in balkonskimi vrati, barvno usklajevanje kitanih mest	kom	1.00



31	Kamniti tlak v pritličju v vhodni avli – Prešernova 3 - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb s kitom, barvno usklajevanje kitanih mest, po potrebi se tlak fugira in premaže s hidrofobno zaščito.	m2	17.00
32	Kamniti tlak v pritličju v vhodni avli – Prešernova 1 - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, dopolnjevanje in domodeliranje manjših poškodb s kitom, barvno usklajevanje kitanih mest, po potrebi se tlak fugira in premaže s hidrofobno zaščito.	m2	19.00
<b>KOVINSKI ELEMENTI</b>			
33	Balkonska ograja - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, v kolikor je mogoče, se odstranjevanje oblog s kovine izvede na sami lokaciji. V nasprotnem primeru se le-to demontira in transportira v delavnico. Po končanem konserviranju – restavriranju sledi montaža na prvotno lokacijo. Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	kom	1.00
34	Zaščitna mreža na vhodnih vratih - Prešernova 1 in 3 - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	kom	2.00
35	Zaščitne mreže na oknih v pritličju - rešetke - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, v kolikor je mogoče, se odstranjevanje oblog s kovine izvede na sami lokaciji. V nasprotnem primeru se le-to demontira in transportira v delavnico. Po končanem konserviranju – restavriranju sledi montaža na prvotno lokacijo. Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	kom	5.00
36	Nasadila na kamnitih okvirjih - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem. Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	kom	26.00

37	Kovinska polkna v pritličju - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem. Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	kpl	2.00
38	Kovinski okenski okvirji v pritličju, DIMENZIJA: 99 x 132 cm - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem. Kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku, nova zasteklitev (lahko termopan), urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva	kom	4.00
39	Kovinska pergola v atriju - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, v kolikor je mogoče, se odstranjevanje oblog s kovine izvede na sami lokaciji. V nasprotnem primeru se le-to demontira in transportira v delavnico. Po končanem konserviranju – restavriranju sledi montaža na prvotno lokacijo. Kovaška obdelava in popravilo posameznih elementov, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	m2	7.00
40	Kovinski vogalniki v pritličju - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	kom	32.00
41	Kovinski vogalniki na stopnicah - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	kom	42.00
42	Kovinska linijska obešala za slike - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, kovaška obdelava in modeliranje posameznih elementov po potrebi, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	m	62.00

43	Kovinska rešetka v oknih v velikem razstavnem prostoru v nadstropju - dokumentacija stanja, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje v prvotnem odtenku	kom	2.00
44	Kovinska vrata z nadsvetlobo v velikem razstavnem prostoru v pritličju - dokumentacija stanja, razstekljevanje in ohranjanje originalne zasteklitve, odstranjevanje sekundarnih oblog z nizkotlačnim peskanjem do največ 1,5 bara z mehkim medijem, odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, protikorozijska zaščita, barvanje z belo barvo, ponovno stekljenje s steklarskim kitom	kpl	1.00
<b>LESENI ELEMENTI</b>			
45	Vhodna vrata v pritličju – Prešernova 1 in 3 - Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (pokrivna rumena barva), vzpostaviti optimalno funkcionalnost. Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva Steklo: morebitna zamenjava počenih stekel po vzoru obstoječega, čiščenje, dopolnjevanje manjkajočega ali zamenjava steklarskega kita Okovje: za ohranjene elemente iz medenine, se predvidi čiščenje, kovinski deli se očistijo in barvajo v izbran, poenoten ton. Kljuka se ohrani in očisti ter ustrezno mehansko uredi.	kom	2.00
46	Vrata v pritličju – pisarna - Prešernova 3 - Leseni deli: površinsko brušenje in priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost Okovje: predvidi se čiščenje kovinskih delov. Kljuka/bunka se ohrani in očisti ter ustrezno mehansko uredi.	kom	1.00
47	Leseno okno v pritličju: Na mestih konvektorjev so police razsušene, zato je potrebna njihova zamenjava Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (predlagamo pigmentirano olje), Finalni oplesk Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva Dopolnitev manjkajočega okovja Obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) in odgovornim konservatorjem lahko zamenja z UV stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom	kom	5.00

48	Leseno stopnišče z leseno steno - Prešernova 3: Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (predlagamo pigmentirano olje)	kpl	1.00
49	Lesen tram v razstavnem prostoru - Prešernova 1: Leseni deli: brušenje, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (pigmentirano olje)	kom	3.00
50	Leseni opaž špalete v prehodu med razstavnima prostoroma - Prešernova 1: Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (predlagamo pigmentirano olje)	kom	3.00
51	Leseno stopnišče - Prešernova 1: Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (predlagamo pigmentirano olje), vzpostaviti optimalno funkcionalnost	kpl	1.00
52	Leseno tramovje v razstavnem prostoru - Prešernova 1: Leseni deli: brušenje, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj (pigmentirano olje) Polnila spuščene stropa se menja, glede na to, da bo potrebno prenoviti elektro instalacije. Izveden mora biti dimenzijsko po vzoru obstoječega. Vzorec potrditi odgovorni konservator.	kom	10.00
53	NADSTROPJE – leseni tlaki v razstavnih prostorih - Prešernova 1: Leseni deli: brušenje, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj V kolikor je potrebno posamezne deske menjati, se jih menja lokalno.	m2	198.00
54	NADSTROPJE – vrata med razstavnimi prostori proti hodniku - Prešernova 1: Dodelava lesenih delov po potrebi, osvežitev stavbnega pohištva s površinskim brušenjem kot predpripravo za nov nanos finalnega premaza, ohrani se obstoječe okovje, odstranjevanje sekundarne ključavnice na vratih v podstrešje/depo, predvidi se zamenjavo okovja z repliko po originalnih baročnih. Vzorec okovja potrdi odgovorni konservator.	kom	3.00
55	NADSTROPJE – okna - Prešernova 1: Odstrani se obstoječa senčila, na mestih konvektorjev so police razsušene, zato je potrebna njihova zamenjava. Obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) in odgovornim konservatorjem lahko zamenja z UV stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom. Površinska obdelava z brušenjem, lokalna zamenjava posameznih delov konstrukcije okna, finalni oplesk, dopolnitev manjkajočega okovja, urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva.	kom	6.00



56	<p>NADSTROPJE – polkna- Prešernova 1: Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost</p> <p>Okovje: kovinski deli se očistijo in barvajo v izbran, poenoten ton. V kolikor je potrebno, se elemente tudi kovaško uredi.</p>	kom	5.00
57	<p>NADSTROPJE – polkna - Prešernova 3: Odstrani se obstoječa notranja senčila, na mestih konvektorjev so police razsušene, zato je potrebna njihova zamenjava. Leseni deli polken: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, lokalna zamenjava posameznih delov konstrukcije okna, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost. Steklo: morebitna zamenjava počenih stekel po vzoru obstoječega, čiščenje, dopolnjevanje manjkajočega ali zamenjava steklarskega kita. Obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) in odgovornim konservatorjem lahko zamenja z UV stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom. Okovje: kovinski deli se očistijo, mehansko uredijo in barvajo v izbran, poenoten ton. Po potrebi dopolnitev manjkajočega okovja. Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva.</p>	kom	2.00
58	<p>NADSTROPJE – okna - Prešernova 3: Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost</p> <p>Okovje: kovinski deli se očistijo in barvajo v izbran, poenoten ton. V kolikor je potrebno, se elemente tudi kovaško uredi.</p>	kom	2.00
59	<p>NADSTROPJE – vrata na balkon - Prešernova 3: Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, lokalna zamenjava posameznih delov konstrukcije vrat, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost.</p> <p>Steklo: obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) in odgovornim konservatorjem lahko zamenja z UV stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom.</p> <p>Okovje: v primeru ohranjenih elementov iz medenine, se predvidi čiščenje, kovinski deli se očistijo in barvajo v izbran, poenoten ton.</p> <p>V primeru popolne iztrošenosti materiala se nov tip kljuge izbere po standardnem katalogu (npr. Schachermayer).</p> <p>Predvidi se zamenjavo ključavnice.</p> <p>Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva.</p>	kom	1.00

60

NADSTROPJE –notranja vrata na teraso - Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, lokalna zamenjava posameznih delov konstrukcije vrat, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost. Okovje: v primeru ohranjenih elementov se predvidi čiščenje, kovinski deli se očistijo in barvajo v izbran, poenoten ton. V primeru popolne iztrošenosti materiala se nov tip kljuge izbere po standardnem katalogu (npr. Schachermayer). Predvidi se zamenjavo ključavnice. Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva.

kom 1.00

- 61 PODSTREŠJE – okna – Prešernova 1: Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost. Steklo: obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) in odgovornim konservatorjem lahko zamenja z UV ali termopan stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom. Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva.

kom 7.00

- 62 PODSTREŠJE – okna – Prešernova 3: Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost. Steklo: obstoječa stekla se po dogovoru z uporabnikom (Galerijo) in odgovornim konservatorjem lahko zamenja z UV ali termopan stekli. Stekljenje se izvede s steklarskim kitom. Urediti je potrebno tesnjenje stavbnega pohištva.

kom 3.00

- 63 PODSTREŠJE – vrata v pisarno: Leseni deli: brušenje, dodelava manjkajočih in dotrajanih elementov, lepljenje razpok, priprava površine za končni sloj, vzpostaviti optimalno funkcionalnost.

kom 1.00

### **OPEKA**

64

Tlakovanje pritličnih prostorov: brušenje, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, retuširanje, nanos zaščite. Pred izvedbo posegov je potrebno pripraviti analize vzorcev opečnatih tal in izvedbe poskusnih vzorcev čiščenja/domodeliranja, ki jih potrdi odgovorni konservator. V primeru zamenjave mora biti nov tlak kopija obstoječega. Odgovoren konservator in projektant potrdita vzorce kopije novega tlaka.

m2 160.00

65	Stenska obloga iz opeke v veliki razstavni dvorani - PRITLIČJE: dokumentacija stanja, mehansko odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem, dopolnjevanje in domodeliranje poškodb, dopolnjevanje opečne obloge na poškodovanih mestih oz. pod danes zazidanimi svetlobniki (vključno s površino, ki je bila v preteklosti že zamenjana oz. na novo pozidana), finalno beljenje opečne obloge. Odgovorni konservator in projektant potrdita vzorec nove stenske opeke in pozidave.	m2	150.00
----	---	----	--------

#### ***STEKLO - COPELIT***

66	Steklene površine se ohranja in le vzdržuje. Uredi se kovinske dele in okvirje, v steklo se ne posega.	kom	4.00
----	--	-----	------

#### ***LUČI IN ORIGINALNA SVETILA***

67	obnova ohišja originalnih svetil	kom	50.00
----	----------------------------------	-----	-------

#### ***ORIGINALNA OPREMA***

68	Klopi in ostalo pohištvo, ki je nastalo po Križajevi zasnovi se površinsko obdelava: - brušenje - kitanje - pajcanje	ocena	1.00
----	---	-------	------